

Vláček

Krátce ♩ = 126 Je-de, je-de bez sil-ni-ce, ne-ve-dou ho ko-lej-ni-ce,

p *stacc. sempre* *mf* 3 2

je-de vlá-ček vlak malých ba-to-lat, je-de vlá-ček vlak, malých ba-to-lat

f 2 3 1 2 2 4 3 2 5 1 4

Psaní

Lísavě mazlivě $\text{♩} = 120$

p *marc.* *p* *mf* *p* *mf*

Pí - še ko - tě
 psa - ní špul - ce. Špul - ko, ty jsi tou - ha má.
 A že ko - tě ne - má ru - ce
 tak to zkou - ší no - ha - ma.

Paša

Monotonně J. 112

Se - dí pa - ša

na trů - nu, tu - ze mu to slu - ši. Ne - má zla - tou

ko - ru - nu, a - le os - lí u - ši.

Ryba

Tajemně ♩ = 60 Ry - ba je ně - má, ja - zyk ne - má,

ne - v ýs - k á si ej - chu - chu. Ry - ba je kluz - k á,

v sí - ti se mrs - k á, ne - ní rá - da na su - chu.

Drbání

Vtipně ♩.80 Vlas-ta dr-be po-dla-hu, tet-ky dr-bou
na ro-hu. Co dá vět-ší ná-ma-hu? Ať to ně-kdo zku-sí.

Ano, ano – ne, ne

Laškovně *J. 126* Máš rád buchty? A-no. A-no. Máš rád placky?

f *mf* *f* *mf*

Ne. Ne. Sněd bych buchtu po-sy-pa-nou, a ne plac-ku s kře-nem.

mf *f*

Konec

Rychleji *p* Po kře - nu, po kře - nu hla - va se mi za - to - čí.

mf Po kře - nu, po kře - nu mám sl - zič - ky v o - čích.

Od začátku písně do konce

Bolístka

Rozšafně $\text{♩} = 72$ Ou - ha, ou - ha, ou - ha,

čá - pa bo - lí no - ha. Čáp si chví - li ne - sed - ne a

ská - če ra - děj po jed - né. Ou - ha, ou - ha, ou.

Dřevorubec

Těžkopádně ♩ - 112

mf Ru - be, ru - be pře - vo - ru - bec

na pa - se - ce ko - ře - ny. Du - be, du - be, než je zru - be,

1. bu - de ce - lý zmo - že - ný. 2. na - táh - ne se na me - zi.

f *legato*

Lakování

Jako čardáš (z pomalého tempa stále zrychlovat)

La - ko - val pes dráp - ky psi - ci, páv mu půj - čil
štět - ku, na - tře - li i ji - tr - ni - ci, ne - ma - jí co k sněd - ku.

Raketa

Živě $\text{♩} = 92$

Pra-ha-Br-no-Londýn-Pešť, Pa-říž-Moskva-Bu-ku-rešť,

mf

Ossia:

sim. (každá sekunda zdvojena opakováním)

ja-ko hbi-tá ra-ke-ta lí-tá vzduchem míč. Komu z ruky vy-pad-ne,

f

mf stacc.

tomu hla-va u-pad-ne, a bez-hla-vý po-ple-ta mu-sí z ko-la pryč.

f

Kocour

Hrozivě $\text{♩} = 108$ Když se ko-cour hr - bí, ce - ní

p *mf* *sfz* *p*

bí - lé zu - by. Když se ko-cour na-rov-ná, tak se hád-ka u-rov-ná.

mf *mf* *p*

Zajíc

Žertovně $\text{♩} = 100$

p *marc.* *mf*

Skáče za-jíc vy-stra-že-ný po po-li, po po-li,

stacc. snad ho haj-ný po-pla-že-ný ne - sko-lí, ne-sko-lí. *p*

Ne-sko-lí, člo-vě-če,

za-jí-ček mu u-te-če. *mf* Ne-sko-lí ho, člo-vě-če, *f* za-jíc u-te - če.

Velbloud

Táhle *d. 54* Vel - bloud táh - ne

The musical score is written for piano in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a dotted line with the number '8' below it, indicating an 8-measure rest. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system concludes with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the notes in a simple, sans-serif font.

pou - ští, mar - ně hle - dá hou - ští,

kde by slo - žil do stí - nu tu svo - ji hně - dou ču - při - nu.

Medvěď

Těžkopádně ♩ - 108

mf Med-vě - de, med-vě - de, no-síš ka-bát

mf portamento

chlu-pa - tý. Zu-zan-ka tě pro-ve - de, tan-čí po dvou ja-ko ty.

The image shows a musical score for a piece titled 'Medvěď'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in bass clef and 4/4 time, with a tempo marking of 'Těžkopádně ♩ - 108'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes fingerings (1, 2, 3, 5) and dynamic markings 'mf' and 'mf portamento'. The lyrics 'Med-vě - de, med-vě - de, no-síš ka-bát' are written above the notes. The second system is in treble clef and 4/4 time, with lyrics 'chlu-pa - tý. Zu-zan-ka tě pro-ve - de, tan-čí po dvou ja-ko ty.' written above. It also has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with fingerings and dynamic markings.

Čáp

Důstojně $\text{♩} = 96$ Sta-rý čáp, ca-py, cap, ca-pe bo-sý

do rá-ko-sí. Trochu rychleji Za ním ca-pe čá-pi-ce, rá-cha-jí se v ryb-ní - ce.

p *f stacc.* *mf* *f*

Stonožka

Hravě $\text{♩} = 120$ Prv-ní, dru - há, tře-tí, čtyr-tá, pá - tá, šes-tá,
 sedmá, os - má, sto-nož-ka si bě-há zu-tá, na sto nohou je-den nos má.
 Štēs-tí pro ni ne-bo-hou, že ne-má nic na no-hou. Ji-nak by si, chu-dák
 ma-lá, no - hy k šev-ci, chu-dák ma - lá, no-hy k šev-ci u-bě - ha-la.

Veslování

S důrazem $\text{♩} = 60$ Ráz dva, ráz dva, rá-zuj ves - ly,

a - by-chom se k cí - li nes - li. Op-ři ves - la

o vo - du v o - lym - pij - ském zá - vo - du.

Vlnky

Kolébavě $\text{♩} = 54$ Vzhů - ru, do-lů,

p *mf*

vzhů-ru, do-lů bě-ží bí-lé vln-ky spo-lu. Hou-py hou,

jdou si, jdou, jed-na vln-ka ^{1.} za dru-hou, ^{2.} za dru-hou.

Kovář

Žertovně ♩ = 126 Kdo to ví, kdo to ví, kdo vy-rá-bí pod-ko-vy?

Kdo to ví, kdo to ví, kdo nám koně ko-vá? Já to vím, já to vím,

kdo vy-rá-bí pod-ko-vy, já to vím, já to vím. Ko-ně ko-vá ko-vář.

Pro-kaž-dé - ho ko-ně ji-ná ja-ko bo - ty pro li-di. Po-má-há mu

ko-vadli-na, zvo-ni-ce mu zá-vi-dí. Kdo to ví, kdo to ví,

kdo vy-rá-bí pod-ko-vy? Já to vím, já to vím. Ko-vá nám je ko-vář.

Prašná brána

Volně, s důrazem $\text{♩} = 76$ Ot-ví-rej-te Praš-nou brá-nu, je-de do ní

se-dm pá-nů, se-dm pá-nů na ko-ni, če-ká-ní jim ne-vo-ní.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of staves. The first system is in bass clef, and the second system is in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Volně, s důrazem' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The vocal line is written in a single staff with lyrics in Czech. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

Borovice

Zpěvně ♩ = 69

pp Bo-ro-vi-ce ja - ko sví - ce

p sto - jí v le - se, ne - po - hne se. Kte - rá bu - de

mf nej - vý - še, ne - be smů - lou po - pí - še. *rit.* *p*

Plavání

Rozhodně $\text{♩} = 80$ Pla - vu pr - sa, pla - vu znak, ja - ko ry - ba, ja - ko

rak. Roz - ko - lí - bám hla - di - nu víc než hej - no del - fí - nů.

Pejsek

Rytmicky ♩-92 Ská-kal pejsek přes hro-mádku

šlěrku, 1/4 šlěrku, 4/5

chtěl pře-sko-čit me-zi vrátky dcerku Terku. Za-kopjí o dr-dol,

spad ču-máčkem na hr-bol, už přes Terku ne-ská-če,

je mu 3/4 do plá-če.

2/5 1/4 1/3 1/4 2/5

Divoká husa

Zpěvně *J. = 88*

Leť, hu-sič-ko, leť,

přes vy-so-kou zeď. Dones ty mě do da-le-ka, tam, kde na mě
radost če-ká. Leť, hu-sič-ko, leť, přes vy-so-kou zeď.

The musical score consists of three systems of piano and vocal parts. The piano part is written in G major and 6/8 time. The vocal part is in the same key and time signature. The lyrics are in Czech. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *rit.*, and performance instructions like *p vázaně*. The tempo is marked as *Zpěvně J. = 88*. The score is written for a piano and a voice.

Ještěrka

Hbitě ♩ = 112

Fran-ta le - ze pod-le me - ze

f *p stacc.*

ja - ko ma - lá ješ - těr - ka. Do dou - pě - te liš - ce vle - ze,

f *mf* *mf*

ne - ní žád - ný 1. pá - pěr - ka. 2. na - zpá - tek.

Řezání

Mužně $\text{♩} = 69$ Já mám pi - lu,

mf *f*

ty máš pi - lu, na - ře - že - me špa - lič - ky.

Kte - rý z nás má vět - ší sí - lu, ten už ne - ní ma - lič - ký.

Sedmikráska

Prostě $\text{♩} = 84$ Když slu-níč-ko za-pa-dá, sed-mi-krás-ka chřad-ne,

pp

p

ke spánku se u-klá-dá do po-stýl-ky chladné.

p

2 marc.

sed-mi-krás-ka vstá-vá, na-če-še si o-bo-čí, na mo-tý - ly má-vá.

mp

mf

f

Prší

Drobně ♩. - 96

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Pr - ší, pr - ší, kap - ky se'. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics 'vr - ší. Až se nám na - vr - ší, bu - de z nich'. The third system includes the lyrics 'ná - vr - ší. Pr - ší, pr - ší, kap - ky se vr - ší.' and ends with the instruction '(Opakovat od počátku i s předehrou)'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often using chords and moving lines. The tempo is marked 'Drobně' (small) at 96 beats per minute.

p Pr - ší, pr - ší, kap - ky se
mf vr - ší. Až se nám na - vr - ší, bu - de z nich
ná - vr - ší. Pr - ší, pr - ší, kap - ky se vr - ší.
(Opakovat od počátku i s předehrou)

Tunel

Ostre $\text{♩} = 80$ Čert k nám le - ze tu - ne - lem,

chce nám u - krást hruš - ky. My čer - tis - ku na - me - lem a

1. zkro - tí - me mu růž - ky. 2. vztek - lí ať jsou v pek - le.

Husar

Vesele ♩ = 112 Až se houbař na-klo-ní v le-sek bedle jed-lé,

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The lyrics are: "Až se houbař na-klo-ní v le-sek bedle jed-lé, hop, a hu-sar na ko-ni už se ne-se v sed-le. Hopsa, hejsa, z ces-ty, va-ri, do Bran-dej-sa, na Vel-va-ry, hop-sa, hej-sa, šťastnou ces-tu, je-de k městu pro ne-věs-tu, hop - sa, hej-sa, hop, hop, hop, při-kop, ne-při - kop."

hop, a hu-sar na ko-ni už se ne-se v sed-le. Hopsa, hejsa, z ces-ty, va-ri,

do Bran-dej-sa, na Vel-va-ry, hop-sa, hej-sa, šťastnou ces-tu, je-de k městu

pro ne-věs-tu, hop - sa, hej-sa, hop, hop, hop, při-kop, ne-při - kop.

Letadlo

Živě J-100

Le-tí, le-tí le-tad-lo,

jen a-by nám nespadlo. Bru-čí, vr-čí ja-ko vrak, čer-ný čmelák bombardák.

Při-sta-ne nám na le-tiš-tě roz-kvet-lé-ho je-te-liš-tě,

rov-nou do-lů na ma-ják, na čer-ve-ný vl-čí mák.

The musical score is written for piano and includes the following details:

- Tempo:** Živě (Allegro)
- Instrumentation:** Piano (piano and bass clef staves)
- Key Signature:** Two sharps (F# and C#)
- Time Signature:** 2/4
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)
- Performance Instructions:** Fingerings (e.g., 2 3, 5 1, 5 2, 3 1, 1 5 3 2 1, 2 1 3, 1 5 3, 3 1, 5 1, 2 3 7 2, 1 3 4 5 5 1, 1 2 3, 5 1, 3 1) and slurs are used throughout the piece.

Kolíbka

Houpavě $\text{♩} = 69$ Lí - ba kloučka ko - lí - bá, je to je - jí

zá - li - ba. Ko - lí - bá ho po - le - houč - ku, spinkej, brouč - ku, na pa - louč - ku.

Houpy, hou - py, hou - pi - ty, klouček spí jak za - bi - tý.

Žába

Mírně rychle ♩ = 84 Žá - ba cho - dit ne - u - mí, žá - ba je - nom

ská - če. Vrabec žá - bu na - u - čí lé - tat ja - ko ptá - če.

Kroupy

Tanečně ♩ = 160

Hou - py, hou - py, na - lá - mem si

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures with lyrics 'Hou - py, hou - py, na - lá - mem si'. The second system has four measures with lyrics 'krou - py. Na - lá - mem je na kru - pi - ci, schováme je pro sle - pi - ci.' The third system has four measures with lyrics 'Hou - py, hou - py, ne - bu - de - me skou - pí.' The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*, and performance instructions like *marc.* and *mf*. Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece.

krou - py.

Na - lá - mem je na kru - pi - ci, schováme je pro sle - pi - ci.

Hou - py, hou - py, ne - bu - de - me skou - pí.

Zvony

Klidně ♩ = 132

Bim,bam, bim,bam, bim,bam,bim,

pp *ad lib.* *ad lib.* *sim.* *p*

zvo-ní z vě-že kle-ká - ní, bim,bam,bim,bam, bim,bam, bim,

ve-čer už se na-klá - ní.

p *pp*

The musical score is written for piano and includes a vocal line. It consists of three systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of 'Klidně ♩ = 132'. The piano part features a melody with fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1) and dynamics like *pp*, *ad lib.*, *sim.*, and *p*. The vocal line has lyrics 'Bim,bam, bim,bam, bim,bam,bim,'. The second system continues the piano part with dynamics *mf* and lyrics 'zvo-ní z vě-že kle-ká - ní, bim,bam,bim,bam, bim,bam, bim,'. The third system concludes with dynamics *p* and *pp* and lyrics 've-čer už se na-klá - ní.'.

Motory

Motoricky ♩-100 Na-to-čí-me mo-to-ry, po-je-de-me

8va bassa
mf

na ho-ry. Na-to-čí-me vr-tul-ní-ky, vzne-se-me se nad ryb-ní-ky.

poco f

Až bu-de-me na-ho-ře, bác a spadnem do mo-ře.

f *ff 1-gliss.* *Konec*

Poco meno mosso V ši-rém mo-ři žbluň-ky, žbluň-ky, za-chrá-ní nás sest-ry vln-ky.

p

Bí-lé vln-ky hod-né jsou, na břeh nás do-ne-sou.

sfz *trium*

Od začátku písně do konce (2. sloku)

Sudy

Hravě ♩ = 144 Ku - dy, ku - dy bu - dem vá - let

su - dy? Trav - na - tou pě - ši - nou, ze - le - nou ti - ši - nou.

Tu - dy, tu - dy bu - dem vá - let su - dy.

The score is for a piano accompaniment of a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system starts with a tempo marking 'Hravě ♩ = 144' and a dynamic marking 'f'. The second system has a dynamic marking 'mf' and 'mf legato'. The third system has a dynamic marking 'f'. The lyrics are in Czech. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

Zámečníci

Rytmičky ♩ = 152

O-demyky, o - de - my - ky, spravujeme
 zám - ky, kli - ky. Kde je vy - lo - me - ný zub, dáme no - vý na to šup.

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'mf', and the vocal part includes lyrics in Czech. Fingerings and slurs are indicated throughout the score.

Větrník

Zpěvně

p

mf
Fou - kej, vět-ří - ku,

Za - fou - kej sho - ra, zdo - la,
do vě - tr - ní - ku.

roz - hou-pej mlýnská ko - la.

poco f

mf
Fou - kej, vět-ří - ku, do vě - tr - ní - ku.

Kolo

Vtipně ♩ = 132

Je - de ko - zel na ko - le za stra -

šá - kem na po - le. Šla - pe za ním po sil - ni - ci, ja - ko šla - pou zá - vod - ní - ci.

Ve - ze mu tam k sva - či - ně hou - by s oc - tem na kmí - ně.

(sopra)

Vrabc

Pomalú, rytmicky $\text{♩} = 76$

Ská - če vra - bec ja - ko ža - bec,

ská - če vra - bec po dvo - ře. Hoď mu, děd - ku,

ně - co k sněd - ku, ať nám hla - dy ne - u - mře.

The musical score consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a tempo of $\text{♩} = 76$ and a dynamic of *p*. The vocal line begins with the lyrics 'Ská - če vra - bec ja - ko ža - bec,'. The second system continues the piano accompaniment and the vocal line with 'ská - če vra - bec po dvo - ře. Hoď mu, děd - ku,'. The third system concludes with 'ně - co k sněd - ku, ať nám hla - dy ne - u - mře.' The piano part includes various fingering and articulation markings throughout.

Šalvěj

Vázaně, klidně ♩ - 92

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the piano accompaniment with a *pp* dynamic and a vocal line starting with the word "Vi - tr". The second system continues the piano accompaniment with chords and the vocal line with the lyrics "vě - je do šal - vě - je, a ta jak se chvě - je,". The third system shows the piano accompaniment with a *mf* dynamic and the vocal line with the lyrics "na vě - tr - nou vě - žič - ku ti - chou pís - nič - ku.".

pp Vi - tr
marc.

vě - je do šal - vě - je, a ta jak se chvě - je,
na vě - tr - nou vě - žič - ku ti - chou pís - nič - ku.
mf pě - je *mf* *p*

Had

Rytmicky $\text{♩} = 144$ Ať si každý za-há - dá, co je to - hle

za ha-da. Ne, to nejsou třesky, ples - ky, má sto o - čí a v nich

bles - ky. Ti - síc zu-bů, spoustu tlam, u-teč ho - nem, je-li kam.

8.....

Strom

Zpěvně ♩ = 80

Z čer-né ze-mě ven ros-te rov - ný

kmen, ros-te rov - ný kmen. Roste z hlíny k ne-bi vzhůru,

má krabatou hnědou kůru, ko-ša-tí se do a-zu-ru, jme-nu-je se klen.

The musical score is written for piano and voice. It features a 4/4 time signature and a tempo of 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a melodic line in the right hand with fingerings 2, 1, 2, 4. The second system continues the melody and includes a mezzo-forte (mf) section. The third system concludes the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic. Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

Máchání

S důrazem $\text{♩} = 120$

Má-chá Mad-la ko-pu prád-la.

Kdo pak z vás jí pomůže. Mad-lo, Mad-lo, prád-lo spad-lo do špi-na-vé ka-lu-že.

Kotrmelce

Vesele $\text{♩} = 96$ El - ce pel - ce do pe - kel - ce,

kdo se bo - ji ko - tr - mel - ce, ať si sná - mi

ne - hra - je, pro - to - že to ba - ba je.

Trakaře

Jako mazurka ♩ = 100

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system includes a piano introduction marked *mf* with a tempo of 100. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics "Hos-po-dá - ři, hos-po-dá - ři, co to ve - zeš". The second system continues the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics "Ve-zu, ve - zu o - bi-lí, ve mlý - ně jsme za chví - li. na tra-ka - ři?". The piano part includes various fingerings and dynamics such as *sf* (sforzando) and accents.

Hos-po-dá - ři, hos-po-dá - ři, co to ve - zeš

Ve-zu, ve - zu o - bi-lí, ve mlý - ně jsme za chví - li.

na tra-ka - ři?

Váha

Houpavě ♩-138

Rů - ža zbo - ží v krá - mě

vá - ží, pro - vá - žit se ne - od - vá - ží. Vá - hu přes - ně

vy - vá - ží, i když ne - má zá - va - ží.

Klubíčko

Laškovně ♩ - 144

Na - vi - nu - ji klub - ko ni - tí,

bu - du si šít ka - bá - tek. Koč - ka tlapkou ni - tě chy - tí, ta - há mi je

na - zpá - tek. Čer - ná, žlu - tá, mod - rá, bí - lá, klub - ko už je ja - ko míč.

Ko - čič - ka se na - je - ži - la a je s klubkem pryč.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is the piano introduction, marked 'Laškovně ♩ - 144' and 'p'. It features a melody in the right hand with triplets and fingerings (1, 3, 3) and a bass line with triplets and fingerings (3, 3). The second system begins the vocal line with the lyrics 'Na - vi - nu - ji klub - ko ni - tí, bu - du si šít ka - bá - tek. Koč - ka tlapkou ni - tě chy - tí, ta - há mi je'. The piano accompaniment continues with triplets and fingerings (3, 3, 3, 3). The third system continues the vocal line with 'na - zpá - tek. Čer - ná, žlu - tá, mod - rá, bí - lá, klub - ko už je ja - ko míč.' The piano accompaniment features triplets and fingerings (3, 3, 3, 3). The fourth system concludes the piece with 'Koč - ka se na - je - ži - la a je s klubkem pryč.' The piano accompaniment includes triplets and fingerings (3, 3, 3) and ends with a final chord marked 'p'.

Houpačka

Pohodlně

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system includes a piano introduction with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part features chords and fingerings (5, 2, 3, 1) in the right hand and bass notes in the left hand. The voice part begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 5). The lyrics are: "Hou, hou, houpačku, rozhoupám až". The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *marc.* and includes fingerings (4, 5, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 5). The voice part continues with the lyrics: "do mráčků, mráč - ky chytím do dla - ní, u - šle - hám z nich ml - sá - ní." The score concludes with a double bar line.

mf
Hou, hou, houpačku, rozhoupám až

marc.

do mráčků, mráč - ky chytím do dla - ní, u - šle - hám z nich ml - sá - ní.